

Nuria Zúñiga Chaves

Escuela de Música

UINA

extensión universitaria
con arte

40
UNIVERSIDAD
NACIONAL
de
CÓRDOBA
años

Educación Superior por el bien común



Nuria Zúñiga Chaves



**Escuela
de Música**



© EUNA

Editorial Universidad Nacional
Heredia, Campus Omar Dengo, Costa Rica
Teléfono: 2277-3825
Correo electrónico: euna@una.cr
Apartado postal: 86-3000 (Heredia, Costa Rica)

Colección

UNA extensión universitaria con arte

#3 Escuela de Música

Esta publicación es objeto de una
licencia Creative Commons que no
autoriza el uso comercial:

Atribución-NoComercial-NoDerivadas
CC BY-NC-ND 4.0



© Nuria Zúñiga Chaves

Investigación y textos

Mario Oliva Medina

María Eugenia Restrepo Salazar

Pedro José Briceño Díaz

Coordinadores de la colección

Primera edición 2013

780.711

Z95e

Zúñiga Chaves, Nuria

Escuela de Música / Nuria Zúñiga Chaves . --

l. ed. -- Heredia, C. R. : EUNA, 2013.

183 p. : il. ; 28cm. -- (Colección UNA extensión
universitaria con arte ; no. 3)

ISBN 978-9977-65-399-0

I. ESCUELA DE MÚSICA (UNIVERSIDAD
NACIONAL (COSTA RICA)) 2. UNIVERSIDAD
NACIONAL (COSTA RICA) 3. HISTORIA
4. PROFESORES UNIVERSITARIOS 5. MÚSICOS
6. ARTISTAS I.Título II. Serie

Dirección editorial: **Alexandra Meléndez C.** amelende@una.cr

Diseño de portada y diagramación: **Rodrigo Rubí**

Índice

Presentación a la colección	6
Prólogo	8
Agradecimiento	10
Escuela de Música	13
Introducción	14
Teóricos	18
Diego Díaz Maynard	20
José Ángel Ramírez Salas	28
Óscar Alfaro Salas	36
Alejandro Cardona Ducas	42
Patricia Valverde Fallas	52
Educación Musical	60
Carmen María Méndez Navas	62
Mario Alfaro Güell	72
Katarzyna Bartoszeck Pleszko	82
Dirección Coral	92
Israel Carrillo Santacruz	94
David Ramírez Vargas	104
Ángela Cordero Morales	112
Canto e Instrumentos musicales	122
Elena Villalobos Rojas	124
Luis Monge Fernández	132
Gerardo Meza Sandoval	142
Alexandr Sklioutovsky	150
Pablo Ortiz Monestel	160
Jorge Luis Zamora Almaguer	170
Conclusión	180
Bibliografía	183
Índice fotográfico	184

A fines del año 2010, comenzó a gestarse esta aspiración de contar con la historia de nuestros artistas que para muchos universitarios era un sueño y hoy, en el 2013, en conmemoración de los cuarenta años de la fundación de la Universidad Nacional, la hacemos realidad.

Ahora me viene a la memoria aquella reunión primera cuando invité, a los profesores y profesoras a escribir la historia de sus escuelas. Las reacciones fueron positivas desde un primer momento, a pesar de la magnitud de la empresa, y las palabras de la Dra. Marta Ávila marcaron ese primer instante cuando dijo: "siempre nos llaman para alguna actividad de otros, ahora se nos pide que seamos los protagonistas".

Efectivamente, esa era la invitación, luego vino el trabajo y con ello el apoyo incondicional de la Licda. María Eugenia Restrepo Salazar en quien delegamos toda la responsabilidad ejecutiva del proyecto, en cuanto a la planificación, la ejecución, el seguimiento y la concreción de las iniciativas de las diversas escuelas. Trabajo el de María Eugenia, disciplinado, paciente y riguroso. También depositamos nuestro reconocimiento a las autoridades de las escuelas participantes por el soporte a esta idea. Dora Cerdas fungía como presidenta del Consejo Editorial de la Universidad Nacional cuando apoyó la iniciativa para atender los costos de producción y lo hizo con desprendimiento y dedicación; lo mismo debo decir de un colaborador enorme de la Dirección de Extensión, don Pedro Briceño, quien acompañó a los autores con su cámara, captando muchas escenas únicas de muchos de los protagonistas de estas historias.

Presentación a la colección

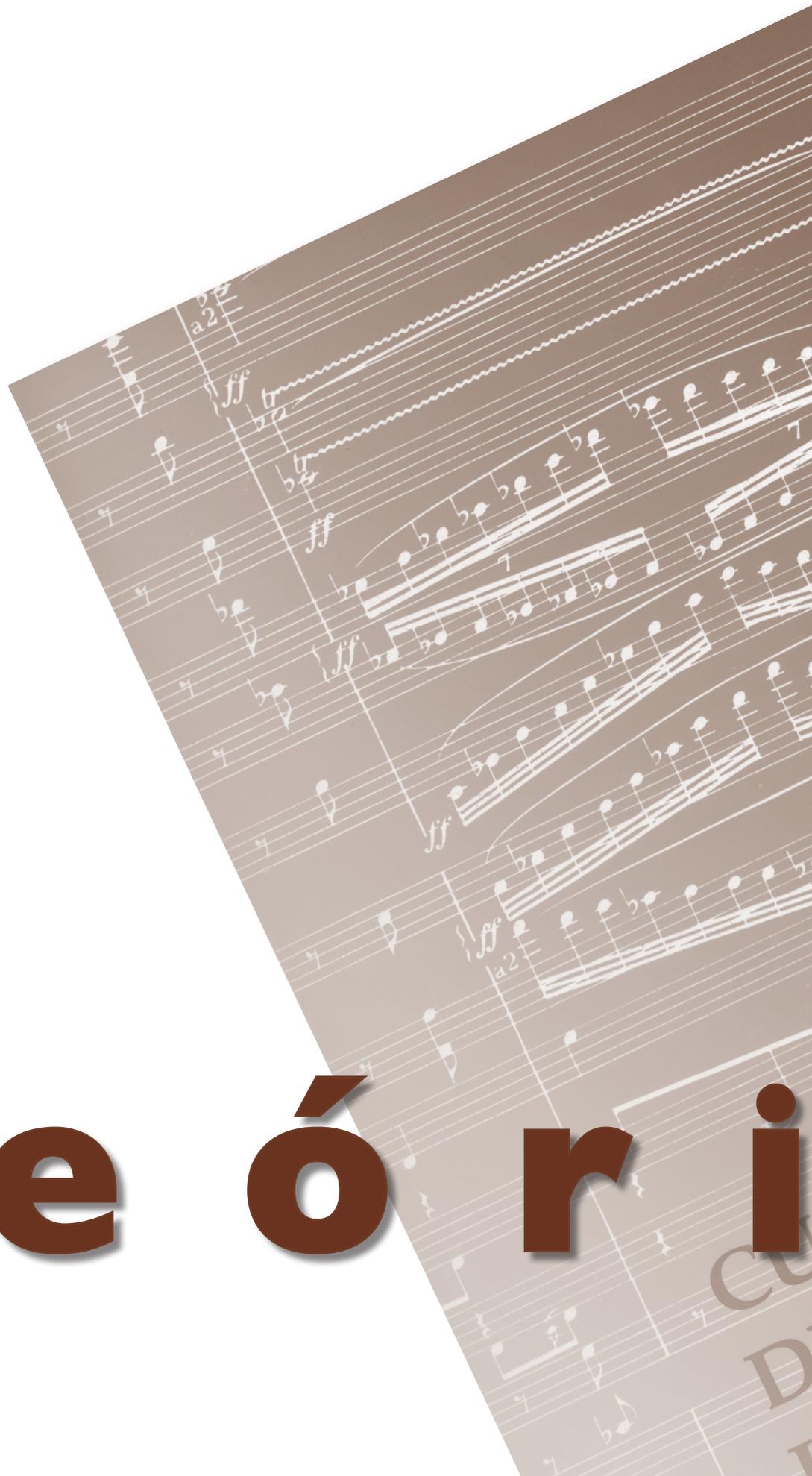
Prólogo

Agradecimiento

Nuria Zúñiga Chaves

Escuela de Música

Introducción



Te ó r i



¿está
oodora?

COS

ECTURA
MENTAL

barbara wesby
roger wesby
diego diaz

revisa
y bil
edi



**Diego Díaz
Maynard**



**José Ángel
Ramírez Salas**

Perú, en Colombia y en muchos países más representando a la Universidad. Durante estas giras hice un anuario, que aún conservo, con los comentarios del público y que son para la Universidad, que era la institución a la que pertenecía este coro. Tuve a cargo el coro por unos 20 años.



Óscar Alfaro Salas



Alejandro Cardona Ducas

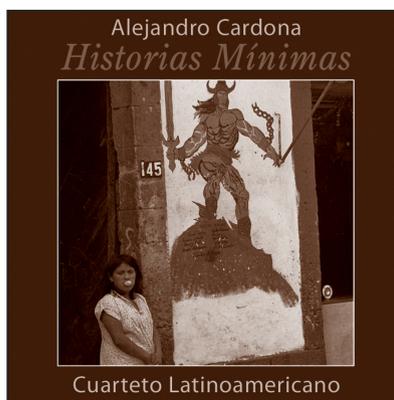


Discografía

En el caso mío tendría que dividir mi discografía en tres aspectos, un aspecto son los discos de mi música clásica que yo mismo he financiado y hecho toda la producción. Tengo varios de estos donde a veces he trabajado con disqueras en lo que es propiamente sacar el producto ya físico. Por ejemplo, con la disquera Quidecim de México he sacado dos discos, uno que contiene mis tres primeros cuartetos de cuerdas con el Cuarteto Latinoamericano y, últimamente, un disco con el cuarto cuarteto también interpretado por el Cuarteto Latinoamericano, dos obras para piano con el pianista Wálter Morales y una obra para violoncello solo interpretado por el chelista Álvaro Bitrán.

Después hay una serie de discos donde salen obras mías, pero que son de otros ejecutantes que incluyen repertorio mío en sus discos, como es el caso de discos de Álvaro Bitrán, Scarlett Brebion, Entrequate, el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, entre otros.

Después tengo tres discos en lo popular con mi banda Calacas Blues, que se pueden descargar gratuitamente por Internet.



**Patricia
Valverde
Fallas**





E d u c a

M u s i



ciación
ca



**Carmen María
Méndez Navas**

Mario Alfaro Güell





**Katarzyna
Bartoszeck
Pleszko**



Director

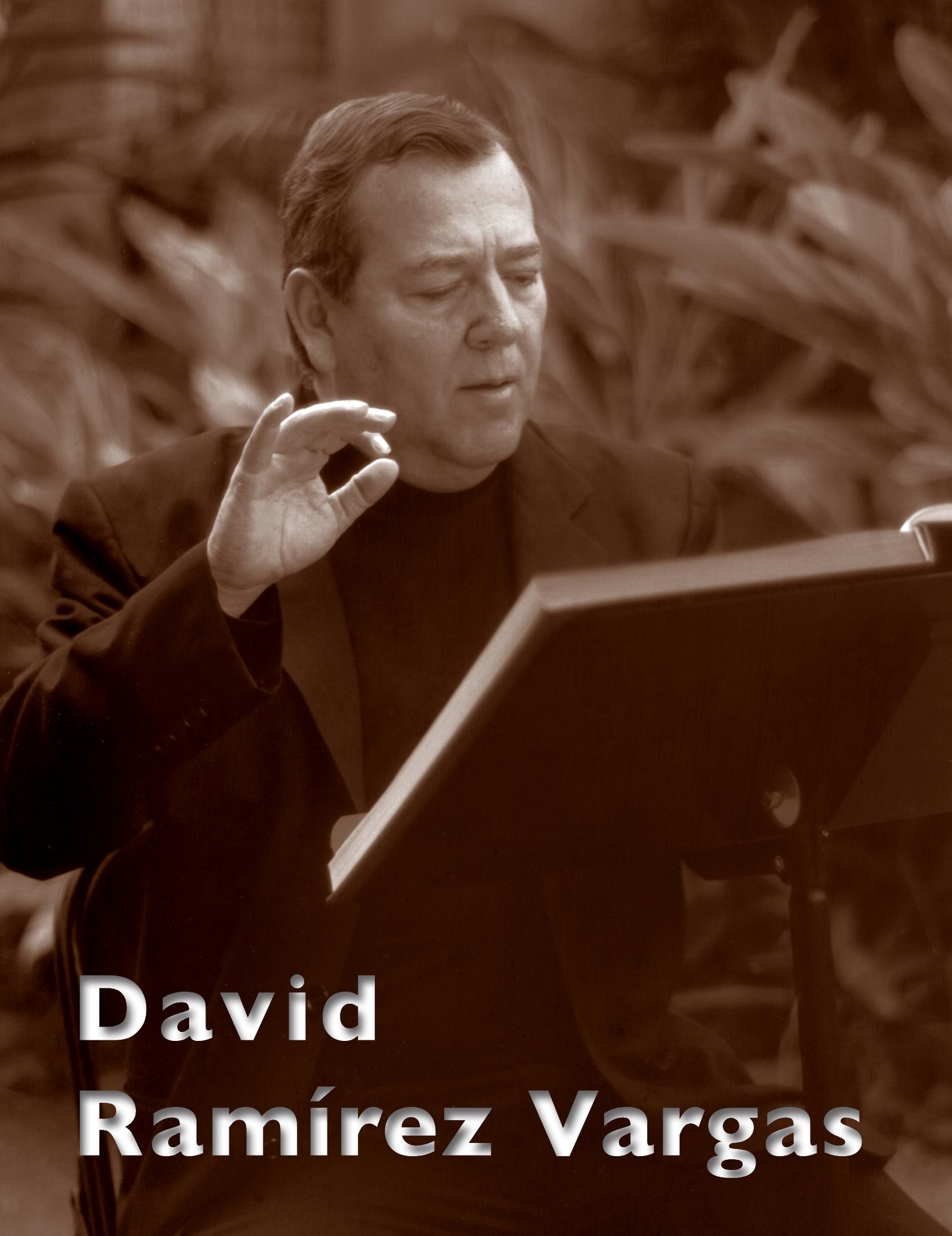


ión

ARNEGIE HALL

Israel Carrillo Santacruz





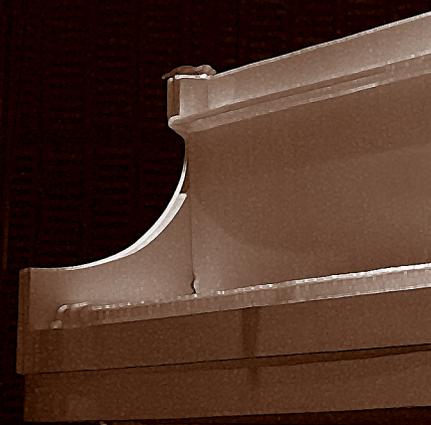
**David
Ramírez Vargas**



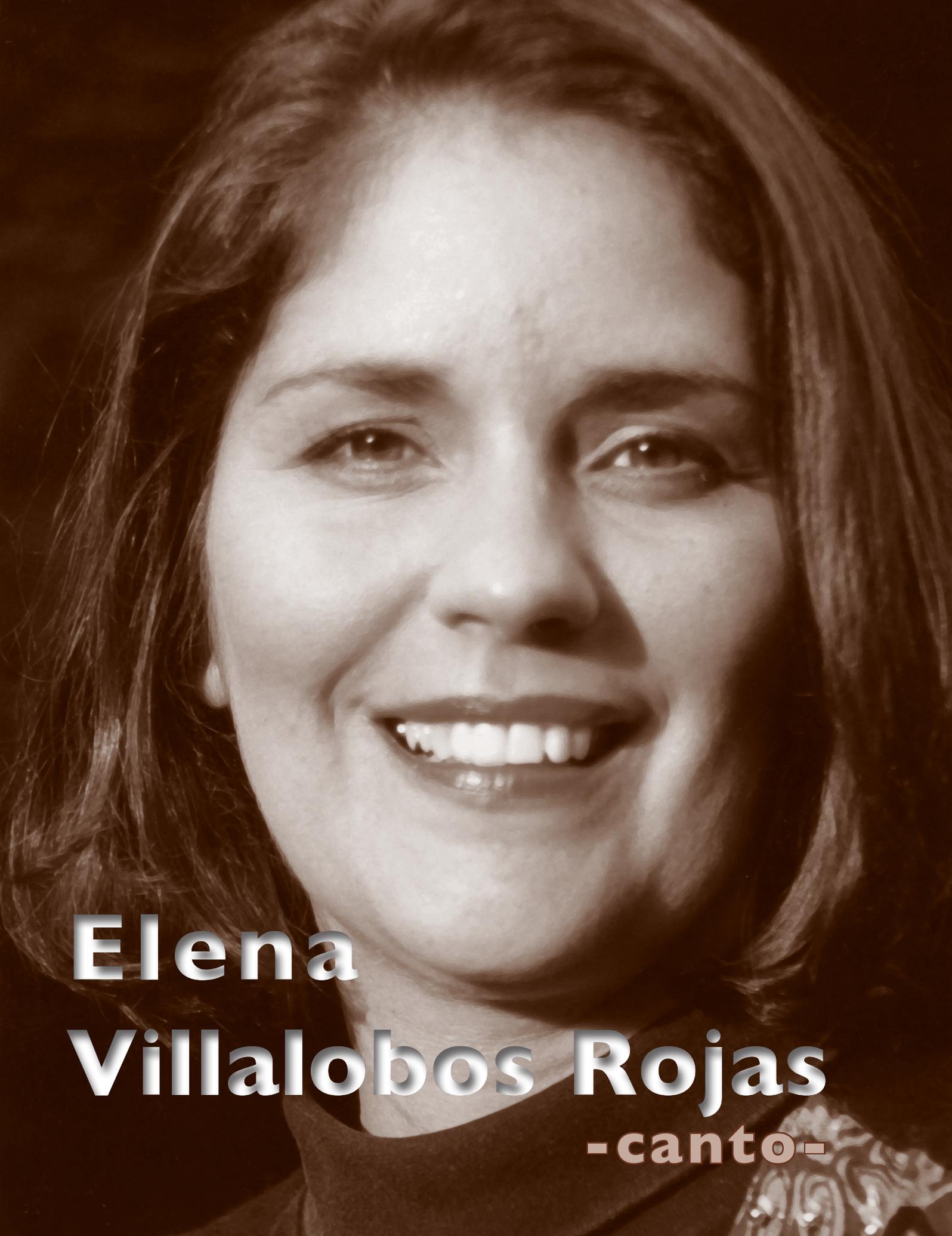
**Ángela
Cordero Morales**

**Canto
e**

Instrumentos







Elena
Villalobos Rojas
-canto-



POR PRIMERA VEZ EN COSTA RICA
LA



MUNICIPALIDAD
DE SAN JOSÉ

Fundación Coral Profesional Surá
CORO de CAMARA



PRESENTAN

LA MISA LORD NELSON DE J. HAYDN

ORQUESTA DE CAMARA
CONCERTINO: WALTER FIELD

ORGANISTA: CARLOS ENRIQUE VARGAS

SÓLISTAS:
ELENA VILLALOBOS - SOPRANO
DANILO CHAVES - TENOR
ROCIO CAMPOS - CONTRALTO
RAFAEL A. SABORIO - BAJO

SABADO 18 Y DOMINGO 19 DE JUNIO DE 1994
8 P.M. TEATRO MELICO SALAZAR

DIRECTORA: ANGELA MA. GONZALEZ



EL MESIAS
George Friedrich Haendel

Elena Villalobos, soprano

Natasha Sevastianova, contralto

Larry Gerber, tenor

CORO

ORQUESTA DEL TEATRO NACIONAL
Raúl Domínguez
director

Orquesta Sinfónica Nacional
Irwin Hoffman, director titular

Coro Sinfónico Nacional
Ramiro A. Ramírez, director

Presentan

Mesías
(selecciones)
Haendel

Ramiro A. Ramírez
director invitado

Elena Villalobos
soprano

Karen Esquivel
contralto

Gonzalo Castellón
tenor

Fulvio Villalobos
bajo

Coro Sinfónico
Nacional
Ramiro A. Ramírez, director

Jueves 2 de abril • Teatro Nacional



CONCIERTO DE PLANO

Scarlett Brebion Kelemen

SOPRANO INVITADA: Elena Villalobos

Alajuela, Costa Rica

31 de octubre de 1997

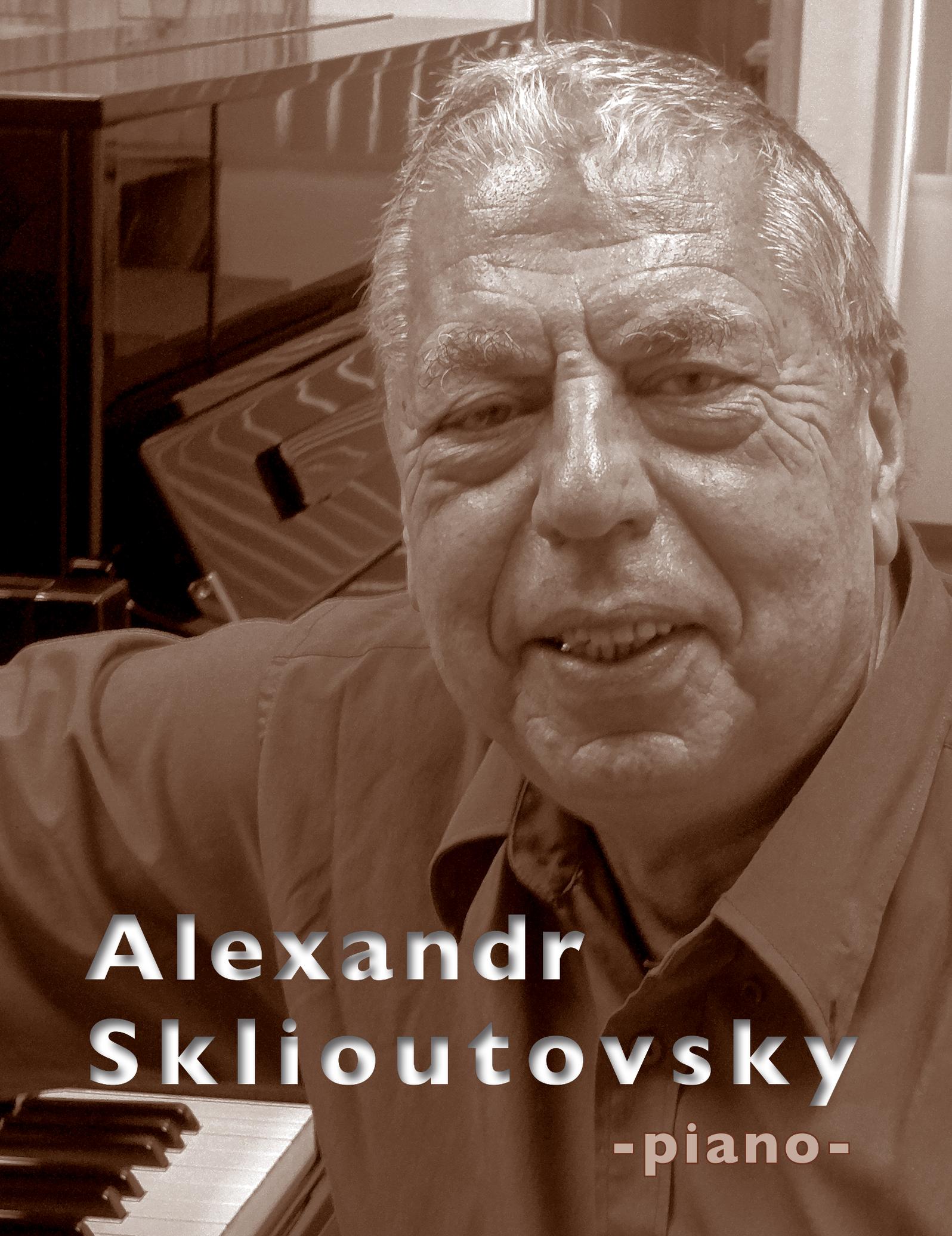


**Luis Monge
Fernández**

-piano-



**Gerardo
Meza Sandoval**
-piano-



**Alexandr
Sklioutovsky**

-piano-





**Pablo Ortiz
Monestel**
-guitarra-



**Jorge Luis
Zamorá
Almaguer
-guitarra-**

Con estas 17 biografías hemos realizado un recorrido histórico de la Escuela de Música de la Universidad Nacional, desde sus inicios como una sección de la entonces Escuela de Bellas Artes, con una formación musical generalista, hasta la actualidad que es una Escuela de Música con un alto grado de especialización y diversidad de carreras con estudiantes laureados en concursos nacionales e internacionales.

Esta Escuela tiene entre de sus objetivos ofrecer estudios musicales a niños y jóvenes aun antes de entrar a la carrera universitaria, lo cual dio lugar a la creación del Programa Preuniversitario de Formación Musical que hoy se encuentra totalmente consolidado y es una excelente alternativa para los que deseen iniciar su formación musical desde la más temprana edad y hacer una carrera profesional en el campo instrumental.

Conclusión

